

Valérie Graschaire Trio

biographie



Valérie Graschaire - Vocal

Musicienne depuis son plus jeune âge et après 9 ans de piano, elle s'intéresse au chant grâce à un groupe d'amis musiciens. A 21 ans, elle rencontre Roland ZAINO qui lui fait découvrir le Jazz et l'incite à travailler le scat et l'improvisation. Elle entre au C.M.C.N (Centre Musical et Créatif de Nancy) en 1989 pour y prendre des cours de chant avec Patrick DOS SANTOS. Elle y rencontre Richard-Paul MORELLINI et commence à se produire avec le "PEE BARNEY BAND", puis dans le "Richard-Paul MORELLINI 5TET".

Début 1993, elle forme le "Valérie GRASCHAIRE 4TET"(Franck AGULHON , Diego IMBERT , Pierre Alain GOUALCH) qui se produit au NANCY JAZZ PULSATIONS, Festival de VITTEL, Jazz Club des PREMONTRES, dans de nombreux clubs de Jazz de la région..

En 1994, elle devient chanteuse de l'Orchestre Régional de Jazz en Lorraine qui lui fait découvrir l'expérience formidable du Big Band. En août 1995 son quartet assure la première partie de Toots THIELEMANS au Festival de Jazz de BRIGNOLES. En 1996, elle est sélectionnée en finale du concours « CREST JAZZ VOCAL ».

C'est en 1997 qu'on peut l'entendre en première partie de Diana KRALL au festival de Jazz Vocal « Les Divas du Jazz 97 » à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson. Elle est invitée en 1998 par le Grand Orchestre d'Harmonie de THIONVILLE pour un projet de Jazz vocal. On peut l'entendre régulièrement au sein de l'Orchestre Régional de Jazz en Lorraine. (CD paru en 1999 – Angustia d'amour)

Elle est aujourd'hui considérée comme une des chanteuses de jazz les plus talentueuses de sa génération et enseigne le jazz vocal au Music Academy International de Nancy.

Sortie au mois d'avril 2001 de son premier album en duo avec Pierre-Alain GOUALCH « Honky MONK Woman » (label EMD – dist. Disques DOM) qui obtient un accueil chaleureux des critiques et du public. Le duo tourne depuis dans divers festivals et clubs de jazz...(SUNSET et DUCS des LOMBARDS à PARIS,Cité de la Musique à MARSEILLE,Jazz-club de CHAMBERY,Festival de TOULON,JAZZ à COMMES,JAZZ à COMMERCY,...)

Auteur de la méthode FEU VERT CHANT qui est sortie en mars 2004 chez ID MUSIC.

Depuis cette même année, elle assure la partie vocale au sein du GLENN'S SWING ORCHESTRA. Elle est certifiée « Messenger Chantant » en Psychophonie en 2006.

Enregistrement d'un nouvel album « FINALLY » en juin 2007 avec Pierre-Alain GOUALCH, Franck AGULHON, Diego IMBERT et en invité Stéphane BELMONDO - sortie le 2 octobre 2008 distribué par Harmonia Mundi.

Professeur de jazz vocal du département jazz du Conservatoire de METZ(57) depuis décembre 2007, ainsi qu'au Conservatoire de NANCY(54) depuis février 2009.

Franck Agulhon - Batterie

À 43 ans, le batteur Franck Agulhon est un musicien incontournable de la scène jazz internationale, offrant son exceptionnel talent de batteur à d'innombrables projets de premier plan qui sont au cœur de l'actualité : il est partenaire au long cours et sideman impliqué de Biréli Lagrène, Pierrick Pédron, Eric Legnini, Flavio Boltro, Sylvain Beuf, David El-Malek, Christophe dal Sasso, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Baptiste Trotignon, Pierre-Alain Goualch, Stefano di Battista, Olivier Ker Ourio, Vincent Artaud, Géraldine Laurent, Diego Imbert... Et la liste de ses collaborations occasionnelles est interminable, comprenant notamment Archie Shepp, Dave Liebman, Toots Thielemans, Tom Harrell, Bunky Green, Bob Mintzer, Enrico Rava, Sylvain Luc, Ambrose Akinmusire, Tigran Hamasyan, Stéphane Belmondo, Henri Texier, Michel Portal, Magic Malik, Julien Lourau, Hugh Coltman, Yael Naim, Françoise Hardy, Sanseverino, Krystle Warren, Till Broner, Mustapha Bakbou, Kyle Eastwood, Danyel Waro, Thomas Dutronc, Liane Foly...

Franck Agulhon enseigne ponctuellement au Music Academy International de Nancy, où il développe depuis plusieurs années une approche pédagogicoartistique originale, illustrée par le projet « Solisticks », une série de pièces jouées en solo qui permet d'appréhender la batterie dans sa globalité. Chaque pièce illustre une période, un type d'approche, un style musical, une rythmique, un motif mélodique où l'improvisation instantanée est primordiale.

Il anime également de nombreux stages et master class et intervient depuis 2001 au Centre des Musiques Didier Lockwood.

Fort de ses années d'enseignement, de concerts, de découvertes musicales à travers le monde, Franck a décidé tout naturellement de partager son expérience et ses connaissances à travers une méthode "ré-créative", le Franck Agulhon DrumBook de près 300 pages qui sortira courant 2014 en auto édition.

Jean-Yves Jung - Orgue

Jean-Yves JUNG apprend le piano en autodidacte. Après des études de physique, Il décide de se consacrer à la musique et s'installe à Paris en 1993 où il suit des cours d'arrangement et orchestration au CIM ; il rencontre également le pianiste Bojan Zulfikarpaçik.

En 1998, il rejoint le quartet de Bireli Lagrene pour 2 années de concerts à travers l'Europe.

A partir de 2000 il tourne avec le groupe du batteur Billy Cobham "higher ground" avec lequel il enregistre l'album "culturmix".

Sideman recherché, il joue actuellement avec le sextet du saxophoniste Sylvain Beuf, le 5tet de Roger Biwandu, il est l'organiste du nouveau projet de Bireli Lagrene ...

On a pu l'entendre aussi aux cotés de Philip Catherine, Howard Alden, Steve Ellington, Jimmy Woode, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Dee dee Bridgewater, Tony Lakatos, Keith Copeland, Nat Reeves, Christian Escoudé, Sylvain Luc, André Ceccarelli Trio, Paris Jazz Big Band, Cleveland Eaton Trio...